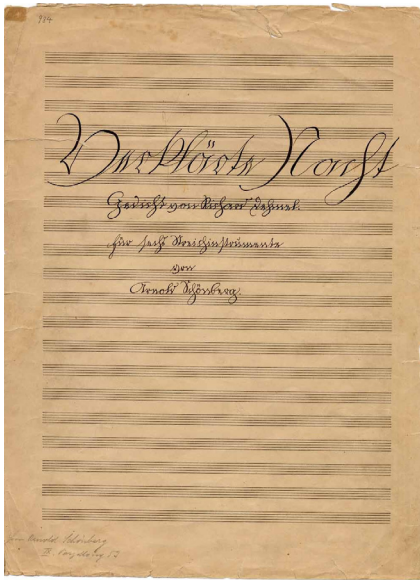


Autour de l'exposition « Arnold Schönberg. Peindre l'âme »

Arnold Schönberg, *La Nuit transfigurée* Johannes Brahms, *Sextuor à cordes n° 2*

mercredi 30 novembre, 20h



Verklärte Nacht
(La Nuit transfigurée)
© Centre Arnold Schönberg, Vienne

Arnold Schönberg, *La Nuit transfigurée*
en ré mineur op. 4 pour sextuor à cordes

Johannes Brahms, *Sextuor à cordes n° 2*
en sol majeur op. 36

Par les musiciens de l'Orchestre de Paris
Caroline Vernay, Gaëlle Bisson, violons
Marie-Christine Witterkoër, Florian Wallez, altos
Marie Leclercq, Emmanuel Gaugué, violoncelles

Inspirée d'un poème de Richard Dehmel (un homme amoureux d'une femme qui lui avoue attendre un enfant d'un autre), cette première œuvre précoce de Schönberg (il a vingt-cinq ans) est écrite bien avant sa période dodécaphonique, avec des accents de romantisme tardif. On y perçoit principalement l'influence de Wagner et de Brahms. « J'ai été un brahmsien irréductible », a confié Schönberg. Cette pièce, créée à Vienne le 18 mars 1902, a alors suscité une violente querelle parmi le public.

En partenariat avec l'Orchestre de Paris

- ▶ Paul Salmona,
directeur
- ▶ Corinne Bacharach,
responsable de l'auditorium
et de la communication
- ▶ Sophie Andrieu,
adjointe auditorium
- ▶ Contact presse:
Sandrine Adass
01 53 01 86 67
sandrine.adass@mahj.org